

 **INKIJKVERSIE** 
SCRIPT
TAKE TWO

Avondvullende komedie

door

MARK BOODE

Dramaturgie: Bianca Bartels

Première: 11 juni 1999
Cultureel Centrum C-drie, Soest
Door: Jongerentheatergroep C-drie

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TAKE TWO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARK BOODE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Crew

Producent	PENNY
Regisseur	WIEBE
Regie-assistent	DIRKJE
Scenarist	GUIDO
Opnameleider	LIZZY
Camera	ROY
Make-up	CARMEN
Make-up	VLATKA
Catering	SJEF
Catering	MOLLY

Acteurs

Hoofdrol	KROKUS
Hoofdrol	BOB
Gewoon	IRIS
Gewoon	AIMEE
Gewoon	LILI
Stand-in	TJIBBE

DECOR:

Take Two speelt zich af op drie locaties in een tv-studio: de set, het kantoor van de producent en een kleedkamer waarin de grimeuses hun werk doen. Bij de première is ervoor gekozen om alle locaties te verwerken in één decor. Voor op het speelvlak was de set, linksachter het kantoor van Penny, rechtsachter de make-up. Dezelfde driezits-bank kreeg met wisseling van locatie een andere bekleding.

EERSTE BEDRIJF

(op de set in een studio. In het midden staat een driezitsbank met vrolijke bekleding. Rechtsachter staan twee kapstoelen. Links staat een bureau.

Lizzy helpt toeschouwers bij het zoeken naar hun plaatsen en vraagt hen niet te struikelen over draden en de crew niet af te leiden van hun werkzaamheden. Aimee en Iris zitten in de kapstoelen en laten zich opmaken door Carmen en Vlatka. Lili wacht ongeduldig op haar beurt. Roy is bezig om een tv-camera aan te sluiten op een grote verrijdbare monitor. Penny zit achter het bureau en rekent met een rekenmachine de begroting na.

Het zaallicht gaat uit.

Sjef en Molly sjouwen een grote pan paddestoelensoep op.

Wiebe komt op met Krokus en Bob trots aan zijn zijde. Hij heeft zijn armen om hen heengeslagen. Tjibbe loopt schuin achter Bob. Dirkje volgt met een map aantekeningen en een stopwatch. Iedereen verzamelt zich rond de monitor)

WIEBE: Geloof me schat, je speelde verpletterend.

KROKUS: Echt waar?

WIEBE: Ver-plet-te-rend!

BOB: En ik?

WIEBE: Jij ook, natuurlijk! Tortelduifjes.

TJIBBE: Maar wordt dat shot van mijn benen nou gebruikt of niet?

WIEBE: Ik denk het niet.

TJIBBE: Alweer niet?

BOB: Het gáát niet om mijn benen!

TJIBBE: Maar ik bèn niks anders dan jouw benen!

SJEF: Zijn er mensen die paddestoelensoep willen?

LIZZY: Nee! We gaan eerst even naar de rushes kijken.

MOLLY: Maar dat kan toch tegelijkertijd?

LIZZY: Niet in het decor. Straks zit alles onder de champignons.
(*Penny komt aanrennen*)

PENNY: Oké, start de band.

LIZZY: Start de band! (*Roy steekt zijn duim omhoog en start de band. Iedereen kijkt. Dirkje timet de opname met de stopwatch en maakt aantekeningen. Op de monitor verschijnt een pas opgenomen liefdesscène tussen een man en een vrouw. De man is gespeeld door Bob, de vrouw is gespeeld door Krokus. Over hun gewone kleding dragen Bob en Krokus witte schorten. De bank in het decor is met een wit kleed overtrokken. De scène is ongehoofwaardig gespeeld. Bob staat er stijf bij en volgt veel te strak de geregisseerde blikken. Krokus speelt veel te dramatisch en maakt groteske armbewegingen.*)

MAN: Kun je me nu eerst eens vertellen wie ik voor me heb?

VROUW: Ik weet het zelf niet meer.

MAN: Daar is erg moeilijk op in te spelen.

VROUW: Er is niemand die dat van je vraagt. Misschien is het beter dat je me even alleen laat.

MAN: Dat heb ik al te lang gedaan.

VROUW: Inderdaad. Daarom wil ik dat je me met rust laat. Ik wil een vriend die me neemt zoals ik ben. Niet iemand die telkens met nieuwe eisen op de proppen komt.

MAN: Het spijt me.

VROUW: Is dat alles wat je te zeggen hebt? Je maakt trouwplannen met de eerste collega die een arm om je heen slaat en het enige wat jij kunt zeggen is 'Het spijt me?'.

MAN: Dat heb ik uit jouw mond anders nog niet gehoord. Jij was als eerste op zoek naar een ander.

VROUW: Ik was niet op zoek naar een ander.

MAN: Dat schreeuwde je wel van de daken. Ik dacht dat je niets meer met me te maken wilde hebben.

VROUW: Als jij op je gevoel was afgegaan, had je geweten dat dat niet waar was. (*stilte. De man denkt na*)

MAN: Het spijt me als ik je heb gedwongen om je anders voor te doen dan je bent.

VROUW: Het was een verhelderende ervaring.

MAN: Niet alleen voor jou. Pas toen ik je kwijt was, wist ik hoe belangrijk het was om met iemand mijn twijfels te kunnen delen. Ik ben teruggekomen om wie je bent.

VROUW: Iemand die niet weet wie ze is. Waar je altijd boven kunt staan?

MAN: Nee, iemand die de moed heeft om niets zeker te weten. Die moed heb ik nooit gehad. *(de man en de vrouw vallen elkaar gekunsteld in de armen. Wiebe kijkt verwachtingsvol de groep rond. Anja zucht, ze is niet blij met het resultaat. Krokus en Bob zijn onzeker. Er valt een pijnlijke stilte. Niemand is echt enthousiast. De spelers en crew tasten elkaar af: wat zouden de anderen vinden?)*

MOLLY: Niet voor het een of ander, maar de koude rillingen lopen me niet echt over de rug. Ik heb er natuurlijk geen verstand van, maar ik zou er m'n soep niet voor laten staan.

LIZZY: Geen soep in het decor.

MOLLY: Dat zei ik ook helemaal niet.

LIZZY: Die croutons lopen hartstikke in.

MOLLY: Ik bedoel alleen maar, soms zit je op de bank met een bord op schoot, je kijkt televisie, en je vergeet te eten. Omdat het zo spannend is.

CARMEN: Molly heeft gelijk. Als mijn vriend vreemd was gegaan, zou ik echt niet zo achterlijk staan te balletten. Dan gaf ik hem een knal voor zijn harses!

VLATKA: Bij mij kwam hij er sowieso niet meer in.

CARMEN: Niet als hij zo stond te stuntelen.

BOB: Wat bedoel je daarmee?

CARMEN: Je moet op je knieën zakken, je moet haar smeken!

VLATKA: Welnee, zij moet hem gewoon negeren. Al zijn spullen in de open haard en de deur op het nachtslot.

KROKUS: Dan hebben we niets meer te spelen.

CARMEN: Er moet meer emotie in. Krokus smijt Bob met al haar krachten op de grond. Bob laat zich niet uit het veld slaan en krabbelt overeind. Krokus vlucht in paniek naar de keuken en pakt een vleesmes. Bob wil haar beetpakken maar zij is blind van woede en hakt op hem in. Dan probeert Bob te zeggen dat hij van Krokus houdt maar uit zijn mond golft een stroom bloed over haar

witte blouse. En dan... (*Lili valt flauw. Dirkje vangt haar op. Iedereen begint door elkaar te praten*)

BOB: Belachelijk. Krokus wilde ook vreemdgaan.

VLATKA: Dit bedoel ik dus, er zit echt iets fundamenteel fout in jullie relatie.

GUIDO: Natuurlijk zit er iets fout in hun relatie. Dat heb ik zo geschreven, want anders heb je geen drama.

LIZZY: Kunnen we het even centraal houden? (*Iedereen kalmeert. Lili komt langzaam weer bij*)

AIMEE: Acteren, en dan bedoel ik ècht acteren, betekent dat je het personage bent. Dat is wat ik in deze scène mis.

IRIS: Onzin. Als je het personage bent, dan is het geen acteren meer. Dan ben je gewoon jezelf.

AIMEE: Jezelf en niet jezelf. Maar meer niet jezelf dan wel. Waar ik de hele tijd naartoe wil is dat ik niet begrijp waarom iemand die dit onderscheid niet kan maken wéér de hoofdrol heeft gekregen.

WIEBE: Krokus is een ge-wel-di-ge actrice.

AIMEE: Krokus stelt zich aan als een klein kind.

IRIS: Krokus laat zich meevoeren door haar emoties, terwijl Bob erbij staat als een roestige strijkplank.

AIMEE: Bob heeft exact die onhandigheid die iedereen op zo'n moment...(heeft).

BOB: Ik ben helemaal niet onhandig.

DIRKJE: Als personage.

GUIDO: Ook niet. Hij is eerlijk.

WIEBE: En dat brengt die onhandigheid met zich mee.

BOB: Ik ben helemaal niet onhandig.

ROY: Wat maakt het nou uit hoe er geacteerd wordt?

LIZZY: Centraal!

AIMEE: Waar heb jij eigenlijk leren acteren?

IRIS: (*trots*) Achter de kassa van Dirk van de Broek.

BOB: Waar het op neerkomt is dat Krokus iets te grotesk speelt.

KROKUS: Daar gaan we weer. Als het goed gaat, komt het door jou. Als het slecht gaat, ligt het aan mij.

BOB: Het krullen van een lip, het trillen van een ooghaar, daar gaat het om.

KROKUS: Jij bent vreemdgegaan en ik moet letten op het trillen van een ooghaar?

BOB: Het gaat helemaal niet om een ooghaar! Het kan net zo goed een wenkbrauw zijn of een neusvleugel.

KROKUS: Jij bent de eerste man die ik tegenkom die een ruzie wil bijleggen door het laten trillen van zijn neusvleugel.

BOB: Ik wil die ruzie niet bijleggen door het trillen van mijn neusvleugel.

KROKUS: Wat wil je dan met die neusvleugel?

BOB: Ik wil helemaal niets met mijn neusvleugel!

KROKUS: Waarom begin je er dan over?

AIMEE: Krokus moet vervangen worden door iemand die beter past bij Bob.

PENNY: De sponsor wilde dat Krokus de hoofdrol kreeg.

AIMEE: *(Aimee is verrast)* Zeker ook alleen maar omdat ze in een reclamespotje voor tomatensoep zit.

IRIS: Toevallig verkopen ze bij de Dirk nu heel veel van die tomatensoep.

PENNY: Toevallig sponsort die tomatensoep ook deze film. *(Aimee toont haar afkeuring. Wiebe gebiedt Dirkje om aantekeningen te maken.)*

WIEBE: Deze scène moet gaan over echte liefde. Als er twee mensen zijn die dit goed kunnen spelen dan zijn het Krokus en Bob. *(Krokus en Bob staan met hun rug naar elkaar toe)*

KROKUS: *(tegen Wiebe)* Wat weet hij nou van echte liefde? Zelfs in bed praat hij alleen maar over zichzelf.

BOB: Over jou zijn we altijd zo uitgepraat.

KROKUS: Omdat je luistert met je ogen dicht en een deken over je hoofd.

BOB: Dan kan ik me beter concentreren.

KROKUS: Op de nachtelijke uitspattingen van de burens.

BOB: Jij wilt alleen maar praten na het vrijen.

KROKUS: Voor het vrijen wil je alleen maar horen hoe geweldig je bent!

BOB: Erna wordt het me nooit verteld!

KROKUS: Omdat het nooit wat voorstelt!

BOB: Je weet niet eens wat je lekker vindt.

KROKUS: Dat weet ik wel. Jij weet niet wat ik lekker vind.

BOB: Daarom vraag ik er altijd naar. Maar dan geef je geen antwoord!

KROKUS: Omdat je dan precies gaat doen wat ik lekker vind.

BOB: Maar wat is daar dan mis mee?

KROKUS: Dat is niet lekker! *(Bob snapt het niet. Krokus probeert haar geduld te bewaren)* Je moet meer op je gevoel afgaan.

BOB: Gevoelens gaan een eigen leven leiden. Jij weet zelf niet eens meer waar ze vandaan komen.

KROKUS: Voor jou is het hele leven een knipoog. Hoe kun je je inleven in anderen als je mij niet eens begrijpt?

BOB: Jij begrijpt jezelf niet eens.

KROKUS: Bob!

BOB: Jij bent niets meer dan een lege huls.

KROKUS: En jij bent een waardeloze minnaar!

ROY: Relax! Het gaat het niet om echte emoties. Mensen denken dat je bent wat ze zien. Dus kun je alleen jezelf zijn als je bent hoe jij denkt dat je door anderen gezien wordt. Maar omdat iedereen anders denkt, zien ze altijd iets anders dan wij denken dat ze zien waardoor je nooit weet wie je bent. Ik zie jullie denken. *(Iedereen is in de war en begint door elkaar heen te praten)*

LIZZY: Eén voor één alsjeblieft. *(Lizzy probeert de rust te herstellen. Ondertussen)*

BOB: Tjibbe, ben ik een goede minnaar?

TJIBBE: Hoe moet ik dat weten?

BOB: Jij bent mijn benen! *(Tjibbe aarzelt)*

TJIBBE: Ik denk dat je te veel over je heen laat lopen. Je moet een daad stellen.

BOB: Jij vindt dat Krokus gelijk heeft?

TJIBBE: Een held moet het gevecht aangaan dat anderen niet durven leveren. Bewijs dat jouw liefde onoverwinnelijk is.

BOB: Hoe? *(Tjibbe denkt na)*

TJIBBE: Een wedstrijd. *(Bob snapt het niet)* Wie de beste minnaar is. *(Bob twijfelt)* Daag haar uit! Zoals een matador de stier uitdaagt met het rood van de liefde. Krokus' passie is hartstochtelijk maar onvoorspelbaar. Jouw liefde is overwogen en standvastig, maar niet minder sterk. Zeg haar dat je wilt bewijzen dat jij de beste minnaar bent.

BOB: Wie gaat dat beoordelen?

TJIBBE: Zover komt het niet. *(Bob is verbaasd)* Het voorstel voor een duel is al romantisch genoeg om te laten zien dat jouw hart aan haar toebehoort.

BOB: Wat als ze de wedstrijd wel aangaat?

TJIBBE: Waarom zou ze jouw liefde op het spel zetten als je zo'n poëtisch gebaar hebt gemaakt? Ze houdt van je.

BOB: Dat risico is te groot. *(Tjibbe kijkt naar Krokus)*

TJIBBE: Denk aan haar benen! Gratieus, vol passie, met de mysterieuze glans van korenhalmen in de ochtendzon.... *(Tjibbe droomt weg)*

BOB: Staar niet zo naar de benen van mijn vriendin! *(Bob schudt Tjibbe door elkaar maar Tjibbe blijft afwezig. Bob kijkt om zich heen. Wiebe staart ook naar Krokus)* Je hebt gelijk. Ik moet haar ervan overtuigen dat ik de enige en de ware ben. *(Bob vraagt de aandacht door luid te kuchen. Tjibbe schrikt. Iedereen kijkt op)* Krokus, ik heb je kritiek ter harte genomen. Voor ware liefde moet je vechten. Dat gevecht wil ik niet uit de weg gaan. Misschien ben ik een waardeloze minnaar, misschien ben jij een lege huls. Laten we niet langer met modder gooien. Ik daag je uit voor een duel. We maken een film waarin we onszelf zijn, en de kijkers beoordelen wie van ons twee de meest waardevolle bijdrage levert aan de liefde. *(Krokus is onthutst, ze weet niet of ze hierop in moet gaan)*

CARMEN: Wauw!

VLATKA: De bladen zullen volstaan. *(Penny is geïnteresseerd)*

GUIDO: Bobs voorstel is onzin! Misschien komt het goed tussen Krokus en Bob maar misschien ook niet. Ik schrijf het scenario.

We mogen de inhoud van onze film toch niet aan het toeval overlaten?

PENNY: Waarom niet? *(Krokus luistert aandachtig en probeert tevergeefs een mening te vormen)*

GUIDO: Het kenmerk van toeval is dat het geen inhoud heeft. Het gebeurt gewoon. Wie gaat beslissen wie van hun twee de beste minnaar is? Enquêteformulieren bij de maggi, soepstengels met een 06-nummer? Straks kun je de supermarkt niet meer binnenlopen of je knalt eerst met je kop tegen een kartonnen versie van Krokus. Bob lacht je toe vanaf de bouillonblokjes, de kruidenbultjes. Elk kookprogramma wordt gebruikt om zijn of haar gelijk te bewijzen.

Het is niet in de hand te houden!

PENNY: Maar dat zou fantastisch zijn!

WIEBE: Ik wil hier niets over horen. Dit is mijn film.

PENNY: Wiebe hou je mond. Ik wil de mening van de groep weten. *(Penny delegeert dit naar Lizzy. Wiebe is woest. Krokus raakt verder in dubio. Niemand is geïnteresseerd in haar mening)*

LIZZY: Wie is er voor het voorstel van Bob? *(Tjibbe, Bob, Aimee, Carmen, Vlatka en Molly steken hun hand op)* Wie is er tegen? *(Wiebe, Guido, Dirkje, Iris, en Lili steken hun hand op)* En waar sta jij?

ROY: Hier.

LIZZY: Ben je voor of tegen?

ROY: Je kunt niet voor òf tegen zijn. Als je voor de één bent, ben je automatisch tegen de ander. Dus ben je altijd voor èn tegen. En omdat ik niet graag ergens tegen ben, ben ik ook nooit voor.

LIZZY: Wat wil je nou?

ROY: Filmen.

LIZZY: Een fantasie of de werkelijkheid?

ROY: Een fantasie is niet te filmen. De werkelijkheid hoor je niet te filmen. Filmen is het moment waarop de fantasie van de één de werkelijkheid wordt van een ander. *(Krokus wordt wanhopig)*

PENNY: Of de werkelijkheid van een ander fantasie wordt van de één.

ROY: Fantasie wordt werkelijkheid en die werkelijkheid produceert een nieuwe fantasie om weer een nieuwe werkelijkheid te worden.

Waanzinnig! Fantaseren is het voortplanten van de werkelijkheid!
(Opnieuw gaat iedereen met elkaar in discussie. Overal ontstaat ruzie. Krokus voelt zich zeer ongemakkelijk)

LILI: *(tegen Roy)* Jij zit met een gigantisch probleem.

SJEF: En ik zit met een pan soep die ik straks in iemands nek ga gooien.

LIZZY: Met eten wordt niet gegooid!

SJEF: Ik heb geen zin om drie weken lang paddosoep te eten! *(Krokus kan er niet meer tegen)*

KROKUS: Goed! *(iedereen wordt weer stil. Krokus kijkt Bob kil aan)*
Ik neem de uitdaging aan. *(Bob is onthutst en reageert kwaad op Tjibbe)*

TJIBBE: Dat was het risico.

KROKUS: Dat de beste minnaar zal winnen. *(Carmen, Vlatka en Molly applaudiseren. Bob maakt ruzie met Tjibbe, Tjibbe probeert Bob te kalmeren. Wiebe en Guido zijn teleurgesteld. Krokus gaat aangeslagen af. Guido volgt haar. Sjef en Molly dragen de pan soep af. Roy rijdt de monitor af. De anderen volgen. Alleen Wiebe en Penny blijven achter op het podium)*

TWEEDE BEDRIJF

(op de set. Alleen Penny en Wiebe zijn achtergebleven. Wiebe verzekert zich ervan dat iedereen weg is. Hij aarzelt)

WIEBE: Liefje, wat maak je me nou?

PENNY: Hoe vaak moet ik het nog zeggen, ik ben je liefje niet.

WIEBE: Waarom heb je net niet ingegrepen?

PENNY: Waarom wel?

WIEBE: Krokus verdient dit niet.

PENNY: O nee? Zelfs het gepeupel van de catering vond het niks.

WIEBE: Wat hebben wij te maken met het gepeupel van de catering?

PENNY: Dat is ons publiek.

WIEBE: En moet je ze daarom gelijk geven?

PENNY: Ik vond dat ze gelijk hadden. De scène staat te ver af van het leven van gewone mensen.

WIEBE: Waarom moeten we films maken voor gewone mensen?

PENNY: Gewone mensen kopen precies die gewone tomatensoep die onze film sponsort! Wat ik wilde zien is een gewone romance in een gewone soepfabriek tussen een vermicellimeisje en een ballenjongen die een gewone ruzie krijgen over een stapel op z'n kop geplakte etiketten, ingedeukte blikken of iets anders doodgewoons. Haar vriendinnen stoppen croutons in zijn nek en zijn vrienden leggen een ossenstaart in haar garderobekastje en weet ik op wat voor gewone manier gewone mensen hun gewone ruzies uitvechten! Begin maar met het bedenken van een gewone titel.

WIEBE: Heb ik: "Als blikken konden doden."

PENNY: Niets meer aan veranderen.

WIEBE: Dus dan kan ik die ruzie tussen Krokus en Bob schrappen.

PENNY: Natuurlijk niet! Krokus is het ideale vermicellimeisje. Ze hoeft alleen maar zichzelf te zijn.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto